

CURRICULUM VITAE

Pierfabrizio Paradiso

Nato a Vercelli il 05 Giugno 1982

Residenza: Corso Alessandro Salamano, 27 - Vercelli

Domicili: Via Nicola Antonio Porpora, 162 - Milano

Bartastraße, 18 - Berlin (DE)

Patente B

Email: pierfabrizioparadiso@gmail.com

Posta Certificat@: pierfabrizio.paradiso@postacertificata.gov.it

Telefono + 39 349 35 35 688 (IT); + 49 0176 79 56 56 52 (DE)

Websites: <http://www.pierfabrizioparadiso.com>

<http://www.dramaturgyofeveryday.com>

<http://herbstsalonpfp.tumblr.com>

EDUCAZIONE

1996 – 2000: Diploma di maturità linguistica conseguito presso Istituto Magistrale Rosa Stampa di Vercelli.

Votazione 98/100

2005/2008: Laurea di 1° livello in Comunicazione e Didattica dell'Arte presso Accademia di Belle Arti di Brera. *Tesi: relAZIONE: una declinazione di rapporti tra l'opera e lo spettatore dalla scultura di Rodin all'estetica relazionale.* Relatore: Marco Meneguzzo.

Votazione 110/110 con lode

2010/2011: Biennio Specialistico/Master in Arti Visive e Studi Curatoriali presso NABA-Nuova Accademia di Belle Arti. *Tesi: Drammaturgia Condivisa di un Oggetto Imprevisto nella Pratica del Quotidiano.* Relatore: Bert Theis.

Votazione 110/110 con lode

2015: Tirocinio Formativo Attivo di 60 CFU abilitante all'insegnamento nelle classi di concorso "Disegno e Storia dell'Arte" (A025) e "Arte e Immagine" (A028)
Punteggio: 97/100

LINGUE STRANIERE

ITALIANO madrelingua

INGLESE *parlato: buono, scritto: buono*

FRANCESE *parlato: discreto, scritto: discreto*

TEDESCO *parlato: ottimo, scritto: ottimo*

PATENTI ED ATTESTATI

2000

Attestato di Partecipazione alla Settimana dell'Orientamento per i 100 studenti più bravi d'Italia a Volterra per la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa

Attestato Esame DELF (Diplome d'étude de langue française) presso Alliance Française di Biella

Attestato Esame PET Cambridge University presso il British Institute di Vercelli

2014

Attestato di Partecipazione alla II edizione della Summer School di filosofia contemporanea "Mediterraneo. Identità e Alterità dell'Europa" con Jean-Luc Nancy, Edgar Morin, Mohammad Haddad, Mario Ceruti e altri, promosso dalla Regione Basilicata con FSE.

COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza approfondita dei Sistemi Operativi Win/Mac più recenti, Pacchetto Office, Creative Suite Adobe (in particolar modo Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Premiere).

ATTIVITÀ PROFESSIONALI ED ESPOSITIVE

2015

Periodo: in corso

Attività: Membro del Board Curatoriale e della Direzione Artistica.

Ente: Associazione culturale IMAGONIRMI di Elena Mantoni, Treviso

Settore: Organizzazione e Pianificazione di attività culturali

Periodo: da febbraio a maggio

Attività: Artista invitato al progetto educativo “Effetto Venturi”.

Ente: PeepHole, Milano e Museo del ‘900, Milano

Settore: Arti Visive Applicate, Didattica dell’Arte

Periodo: Da Gennaio a Giugno

Attività: Docente in Disegno e Storia dell’Arte (70 ore) e Arte e Immagine (100 ore)

Ente: Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (TFA)

Settore: Educazione

2014

Periodo: da aprile a giugno

Attività: Performer per la pièce “What is monumental today?”

Ente: Compagnia “Chto Delat?” – Berliner Festspiele, Berlin (DE)

Settore: Teatro

Periodo: da febbraio a maggio

Attività: Collaborazione e Planning per Studio Visits a Berlino all’interno dei corsi professionali nel Management della Cultura

Ente: Fondazione Fitzgarraldo (referente: Ivana Bosso), Torino

Settore: Organizzazione e pianificazione eventi

Periodo: gennaio

Attività: Mostra Personale *Painting Beside Itself*,

Ente: D21-Kunstraum Leipzig (DE)

Settore: Arti Visive Applicate

2013

Periodo: da maggio a giugno

Attività: Organizzazione della Mostra Collettiva *A first step towards coincidences and meetings – part V*

Ente: SomethingLikeThis, Firenze e B-a-d Temporaneo, Pietrasanta (LU)

Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: aprile (in scena) – da novembre 2012 a marzo 2013 (prove)

Attività: Performer per la pièce “Club Inferno”

Ente: Compagnia Signa – Volksbühne, Berlin (DE)

Settore: Teatro

2012

Periodo: da settembre a novembre

Attività: Organizzazione e Ideazione del progetto performativo

Ascoltare e Ascoltarsi, così un monologo può assumere l'impronta di un colloquio e l'alter ego è l'io sepolto che affiora aggredito dai ricordi che però non riescono ad annullare il

suo grido. Pierfabrizio Paradiso introduce "Il Limo di Eva" di Anna Vincitorio, per la III parte di "A first step towards coincidences and meetings"

Ente: SomethingLikeThis-art initiatives, Firenze

Settore: Arti Visive Applicate, Teatro

Periodo: luglio

Attività: Organizzazione e realizzazione del progetto performativo

Reiß den Himmel und befreie mich, so werden wir wertvoll

Ente: 48 Stunde Neukölln – Kunst- und Kulturfestival, 14° Edizione – Berlino-Neukölln (DE)

Settore: Arti Visive Applicate, Teatro

Periodo: giugno

Attività: Partecipazione alla mostra collettiva *Springhouse Dresden*, a cura di Anna Bründl e Sven Christian Schuch

Ente: Europäisches Zentrum der Künste, Dresden (DE)

Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: da aprile a dicembre

Attività: Assistente di Studio per Köken Ergun

Ente: Artists' Film and Studio Association - Berlin (DE)

Settore: Organizzazione e Pianificazione

2011

Periodo: da novembre a dicembre

Attività: Mostra Personale *Please, Trust in us! We will never hurt you. Archive for visual Cultuer in a new era*

Ente: LAA-Laboratoire d'Art d'Aujourd'hui, Grenoble (FR)

Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: da ottobre 2011 a marzo 2012

Attività: Assistente di studio per Thorsten Goldberg

Ente: Thorsten Goldberg Studio – Berlino

Settore: Organizzazione e Pianificazione

Periodo: da settembre a ottobre

Attività: Partecipazione alla prima fase ideativa del progetto performativo *JRMiP Congress* di Yael Bartana

Ente: 7° Berlin Biennale; KW-Kunstwerke – Berlin, (DE)

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

Periodo: da luglio ad agosto

Attività: Collaborazione e organizzazione del programma di Residenza artistica "A>Monte".

Ente: Fondazione Southeritage per l'arte contemporanea – Matera

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

Periodo: giugno

Attività: Partecipazione al Progetto Educativo *Effetto Venturi con Mario Airò*

Ente: Peep-Hole, Milano e Spazio Oberdan, Milano

Settore: Arti Visive Applicate, Educazione

Periodo: da febbraio a giugno

Attività: Ideatore e autore del Progetto di Ricerca Artistica e Sociale *La Perdita di un Centro mi permette di riposizionarmi nel mondo.*

Ente: Immaginarie esplorazioni Giambellino e Fondazione Cariplo, Milano

Settore: Organizzazione e Pianificazione

Periodo: da gennaio a giugno

Attività: Organizzazione, pianificazione e partecipazione alla mostra collettiva *LOASI*

Ente: Isola Art Center - Milano

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

Periodo: da gennaio a febbraio

Attività: Partecipazione alla mostra collettiva *Open#3*

Ente: S.a.L.E docks, Venezia

Settore: Arti Visive Applicate

2010

Periodo: annuale

Attività: Tutor per i progetti per il Dipartimento del Master in Arti Visive e Studi Curatoriali

Ente: NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, Milano.

Settore: Educazione

Periodo: novembre

Attività: Performer e Collaboratore per Ei Arakawa per la performance "Grand Opening"- sezione "The Dancers".

Ente: Artissima17, Torino

Settore: Teatro, Arti Visive Applicate

Periodo: da settembre a ottobre

Attività: Mostra Personale *White Out. L'eccesso di visibilità che acceca la visione.*

Ente: AreaOdeon – Piattaforma per l'Arte Contemporanea, Monza

Settore: Teatro, Arti Visive Applicate

Periodo: da luglio ad agosto

Attività: Collaborazione e Partecipazione al progetto *awaytogrow* per la 12° Mostra Internazionale di Architettura.

Ente: Padiglione della Grecia ai Giardini – Biennale di Venezia

Settore: Organizzazione e Pianificazione, Arti Visive Applicate

Periodo: da aprile a maggio

Attività: Partecipazione al laboratorio *Twister Visiting Artists*

Ente: Progetto Musei in Rete della Lombardia, MAGA Museo d'Arte Contemporanea Gallarate (ex GAM)
Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: da febbraio a maggio

Attività: Mostra Personale/Evento *Interrogare l'Abituale. Dormiamo la nostra vita di un sonno senza sogni*, site-specific in Milano

Ente: autoprodotta

2009

Periodo: annuale (anno accademico 2009/2010)

Attività: Tutor per la parte monografica all'interno del corso di "Ultime Tendenze delle Arti Visive", Triennio dei corsi tradizionali e sperimentali.

Ente: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Anno Accademico 2009/2010

Settore: Educazione

Periodo: da ottobre a novembre

Attività: Performer per la mostra personale di Lothar Hempel "Café Kaputt"

Ente: Galleria Giò Marconi, Milano

Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: da novembre a dicembre

Attività: Organizzazione e Partecipazione alla mostra collettiva *NoNo Project #1*

Ente: Lucie Fontaine/Motel Lucie, Milano

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

Periodo: agosto

Attività: Partecipazione e collaborazione alla mostra collettiva *Bi Festival*

Ente: Werkbank, Lana (BZ)

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

2008

Periodo: annuale (anno accademico 2008/2009)

Attività: Co-docente per il corso di Fenomenologia comparata delle Arti all'interno del Master FSE "L'Opera, il Museo, la Città"

Ente: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Settore: Educazione

Periodo: da giugno ad agosto

Attività: Collaborazione e Partecipazione al Laboratorio *Bari Porta a Levante di 12nauticalmilesisolario*

Ente: BJCEM08 - Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Bari

Settore: Arti Visive Applicate, Organizzazione e Pianificazione

Periodo: da gennaio a giugno

Attività: Mostra Personale *Contemporary Fermenting Room*

Ente: Villa La Magia Arte Contemporanea, Quarrata (PT)

Settore: Arti Visive Applicate

2007

Periodo: da novembre a dicembre

Attività: assistente per Maria Papadimitriou per la mostra *Cities From Below*

Ente: Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa

Settore: Arti Visive Applicate

Periodo: maggio

Attività: Partecipazione alla mostra collettiva *Outside Project 07*

Ente: Outside Project, Belgrado (Serbia)

Settore: Arti Visive Applicate

2005

Periodo: annuale

Attività: Venditore e Press Office per Roberto Cavalli – sede di Via della Spiga, Milano

Ente: Roberto Cavalli S.p.A

Settore: Vendita al Dettaglio, Moda

Periodo: stagionale

Attività: Venditore ed Assistenza Buyer in Showroom per campagne vendite Retailers

Ente: vari

Settore: Vendita al Dettaglio, Organizzazione e Pianificazione, Moda

2004 AL 2006

Periodo: annuale

Attività: Collaborazione Casting del Pubblico per il programma TV "Very Victoria"

Ente: Agenzia Neo Network, Milano

Settore: Organizzazione e Pianificazione

2002 AL 2007

Attività: Danzatore per la compagnia ArtèDanza diretta da Alma Baldini

Ente: Compagnia ArtèDanza, Rete IDA – International Dance Associations

Settore: Teatro

2001 AL 2004

Attività: Responsabile di Vendita e di Negozio classe merceologica Oggetti di Lusso e Valore.

Ente: Boutique Palazzo Ferraris/Il Nuovo Bagaglio

Settore: Vendita al Dettaglio, Organizzazione e Pianificazione, Backoffice

Membro di Trama21-Research Group for Contemporary Art.

Collaboratore freelance per progetti artistici ed editoriali per l'editoriale online UnDo.net e la rivista di settore Arte&Critica.

Videomaker, realizzazioni trailers per il teatro e il cinema.

PUBBLICAZIONI

2015

PARTIAMO

Contributo personale al progetto editoriale di T-A-X-I a cura di Francesca di Nardo
Pubblicato su: T-A-X-I platform (previsto catalogo edizione cartacea).

Notes Around Fondazione Prada

Recensione Visiva sui nuovi progetti espositivi di Fondazione Prada a Milano

Autore

Pubblicato su: Herbstsalon.pfp

Il Ruolo del Pubblico nell'Arte Contemporanea

Video-intervista personale per il progetto editoriale Arteperchi a cura dell'Archivio Ar.Ri.Vi, Milano

Pubblicato su: arteperchi.org

2014

Notes Around a Certain Confort in Abstraction

Recensione Visiva sulla fiera internazionale d'Arte ARTISSIMA 15

Autore

Pubblicato su: Herbstsalon.pfp

Notes Around The Theme "Light Time Tales"

Recensione Visiva sulla mostra personale di Joan Jonas "Light Time Tales", Hangar Bicocca

Autore

Pubblicato su: Herbstsalon.pfp

Notes Around The Concept "Art or Sound"

Recensione Visiva sulla mostra "Art or Sound", Fondazione Prada

Autore

Pubblicato su: Herbstsalon.pfp

Trilogia per Uscire Fuori al Freddo

Progetto Editoriale Autoprodotto in tre volumi

Autore,

Pubblicato su: Herbstsalon.pfp

2013

Topografia Aneddottica di una Biennale

Recensione e Special Project sulla 55° Biennale d'Arte di Venezia

Co-Autore,

Pubblicato su: Undo.net

Drammaturgia Condivisa di un Oggetto Imprevisto nella Pratica del Quotidiano.

Progetto d'Arte personale,

Pubblicato su: Sito Web online

2012

Please, Trust in Us! We will never hurt you.

Catalogo Personale della Mostra / E-book

Distribuito su: Amazon.fr

2011

Ogni Scherzo Sale

Recensione e Special Project sulla mostra "Open4", S.a.L.E. docks, Venezia

Co-Autore

Pubblicato su: Undo.net

Ad Personam Pavilion

Recensione e Special Project sul Padiglione Italiana della 54° Biennale d'Arte di Venezia

Autore

Pubblicato su: Undo.net

2010

Disobedience in London

Recensione per la mostra "A History of Irritated Material", Raven Row, Londra

Autore

Pubblicato su: Arte&Critica, Roma

I Sogni della Politica non riguardano la Politica dei Sogni

Recensione e progetto fotografico sulla IV^a Biennale di Berlino.

Co-autore

Pubblicato su: Undo.net

2009

GrenzLaborLaboratorioConfineBorderLab

Catalogo del Progetto a cura di Trama21

Contributor

Edito da: Undefined Meran Art Festival, Meran

2008

Contemporary Fermenting Room

Catalogo Personale

Edito da: Settegiorni Editore Pistoia

L'Opera, Il Museo, la Città

Pubblicazione a cura del MA del F.S.E dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Contributor

Edito da: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano