

## PIERFABRIZIO PARADISO



Nato a Vercelli, si è diplomato presso l'Istituto Magistrale Rosa Stampa di Vercelli conseguendo la Maturità linguistica. Parallelamente all'esperienza della danza e del teatro con la compagnia ArtèDanza diretta da Alma

Baldini, si è avvicinato all'esperienza artistica e attualmente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera nell'Area del Contemporaneo per il corso di Comunicazione e Didattica dell'Arte. Inoltre ha partecipato ad attività e lezioni come collaboratore per il corso di Fenomenologia delle Arti Comparate per il master di Light and Landscape Design all'interno dell'Accademia.

Il suo lavoro oscilla tra la danza, le arti visive, eventi d'arte pubblica e performance mirati alla riflessione attraverso interventi creativi sulle problematiche sociali contemporanee. Vive e Lavora a Milano.

Mostre personali:

*Contemporary Fermenting Room* a cura di Daniele Franchi e Bianca Pinzi, Villa la Magia, Quarrata (Pt)

Mostre e Partecipazioni collettive:

*Cities From Below. Derive Urbane*, a cura di Marco Scotini, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa. *Outside Project 07. On Invisibility*, a cura di Dejan Atanackovic, Sedi Varie, Belgrado (Serbia). *Festival del Vento*, a cura di Francesca Cogni, Tortona (Al)

## MARINELLA PATETTA



Laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1986 dopo il Master in Lighting Design e gli anni di specializzazione costituisce la società Metis Lighting S.r.l. Metis Lighting si

occupa esclusivamente di lighting design e di industrial design degli apparecchi d'illuminazione. La sinergia di queste attività costituisce la vera peculiarità della Società. Il coordinamento delle diverse problematiche illuminotecniche con gli intenti del progetto architettonico origina, infatti, nuovi scenari luminosi per la cui realizzazione sono ricercati sul mercato gli apparecchi più adatti o, in loro assenza, questi sono appositamente ideati e costruiti.

Dal 1997 l'attività professionale è stata affiancata da attività didattiche e di ricerca in ambito universitario presso la facoltà di Disegno Industriale del Politecnico di Milano (1997-2002), presso l'ISAD di Milano e in diversi Master di specializzazione in Lighting Design (Politecnico/Brera/Light Accademy). Dal 1998 è socio fondatore e iscritta all'APIL.

Tra i principali progetti: sviluppo del Lighting Concept per diversi marchi tra cui Zegna Fendi, Louis Vuitton (Jewelry), De Beers, Valentino. Progetti illuminotecnici: 2008 Università Bocconi (Mi); 2007 Mercury Hotel (Mosca); 2006 Head Quarter Zegna (Mi); 2005 Fendi New York, Pomellato (Mi); 2004 Bulgari Hotel and Resorts (Mi); 2003 Missoni (Mi), B&B (Co); 2002 Damiani (Mi), CP Company (Mi); 2001 Credit Suisse (Milano, Berlino, Francoforte, Monaco), Dolce&Gabbana Uffici (Mi), P.zza S.Babila (Mi), Banca Akros (Mi); 2000 Accademia Carrara (Bg), mostra *Caravaggio* 1999, Stazione Termini-Roma con Piero Castiglioni 1995 Piano di Illuminazione Comunale di Bergamo.

Industrial design: Sistema Nobi, Koi, Kodo, Arianna, Teleflu, Abaco, Raso (prod. Fontana Arte)

## ANTONELLO PELLICCIA

Nato nel 1953 a Carrara, è un artista multiforme operante nei campi della pittura, dell'architettura e del design, esplorati a partire da un approccio spiccatamente progettuale. Nel 1977 conclude gli studi di architettura. In parallelo all'attività pittorica, lavora come designer e architetto. Studia il marmo di Carrara e la sua lavorazione secondo le antiche tecniche artigianali, ma anche attraverso procedimenti innovativi che permettono un diverso impiego del materiale nei settori del design e dell'arredo urbano. Progetta numerosi oggetti in marmo presenti in collezioni pubbliche e private ed esposti in diverse mostre, scrivendo in merito articoli pubblicati su riviste specializzate. Negli ultimi anni si occupa di tematiche legate all'urban design ed all'arte negli spazi pubblici, come testimoniano il progetto *Attraversare il tempo*, per il quale coordina la realizzazione di mosaici d'autore e pitture all'interno di alcune strutture ospedaliere di Carrara (2001-2007), e Bergamo all'light (2005), un intervento nella città condotto con luci d'artista ed elementi di arredo. Le sue ricerche recenti sono imperniate sul concetto di landscape, sia naturale che urbano, intorno a cui ha sviluppato analisi e riflessioni relative alle problematiche ambientali ed alle trasformazioni della città. È docente di Color design e Landscape design nel Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, dove attualmente riveste le cariche di Direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa e Direttore vicario della sede distaccata di viale Marche.